

Composizioni / Compositions

15 Valses Pianoforte; Flauto (Violino) & Pianoforte / Piano; Flute (Violin) & Piano

1 Valse ancienne Les Carillons dite La Shige

Le mouvement au milieu, onomatopéique, donne le nom à la Pièce.

2 Valse brillante La Sonnerie ou La Bidini

Ainsi nommée parce que le Chant, parfois, imite les sonnettes.

3 Valse fleurie La Rêveuse dite La Turello

Le Chant semble dessiner un florilège.

4 Valse paysanne Les Cloches ou La Muntoni

L'Harmonie et le Chant de cette pièce sont dans le goût villageois.

5 Valse fantasque La Tourneuse ou La Damiani

Ainsi nommée parce que le Thème semble tourner sur soi-même.

6 Valse petite La Timide dite La Gatti

Ainsi nommée pour sa discrétion et son caractère réservé.

7 Valse sautillante La Danseuse en sursaut ou La Termini

Ainsi nommée parce que la Mélodie, après deux mesures, prend au dépourvu.

8 Valse noble La Musette ou La Dombrecht

Le mouvement au milieu (une Musette en sursaut en Majeur) donne le nom à la Pièce.

9 Valse en Rondeau La Familère dite La Kuijken

Le Thème, écrit il y a longtemps, est intime et amical.

10 Valse en Rondeau La Berceuse ou La Coin

La Basse est un berceau pour le Chant.

11 Valse mignonne dite La Temenuschka

Ainsi nommée parce qu'elle a agréé à tous ceux qui l'ont ouïe. Une modulation, en sursaut, précède le retour à la tonique.

12 Valse exotique La Mandoline ou La Fabbriani

Un mouvement onomatopéique, au milieu de la Pièce, donne le nom à la Valse.

13 Valse brève L'Infantine dite La Abate

Dans le Chant il y a une certaine naïveté.

14 Valse piquante La Boutade ou La Brizi

Parce qu'elle commence en furie et le Chant est fort insistant.

15 Valse champêtre Les Jardins ou La Damerini

Ce Chant fleuri est le souvenir d'un visage qui était un jardin.

6 Fantaisies Pianoforte; Flauto (Violino) & Pianoforte / Piano; Flute (Violin) & Piano

1 Fantaisie L'Arabesque dite La Bidini (solo per Pianoforte; only for Piano)

Le Chant, partagé à deux mains, semble dessiner des gribouillis.

2 Fantaisie La Gigante dite La Ghiglia

Parce-qu'elle (dans le style anglais) est toute en forme de Gigue.

3 Fantaisie Le Carillon retrouvé ou La Kohlen

Thème et Variations. Le Thème, composé il y a longtemps, a été récemment retrouvé.

4 Fantaisie Le Moment élevé ou La Fabbriani

Pièce courte et intense; il y a une Cadence qui semble, elle aussi, une leçon de style.

5 Fantaisie La Valse en cachette dite La Monetti

Il y a au milieu, dans l'Andante en 6/8, une Valse.

6 Fantaisie La Grande dite La Wieland

Cette Pièce, dans la première partie, est un souvenir Schumannien.

Zodiac Pianoforte; Flauto (Violino) & Pianoforte; Flauto, Fagotto & Piano
Piano; Flute (Violin) & Piano; Flute, Bassoon & Piano

♈ **Aries**
♉ **Taurus**
♊ **Gemini**
♋ **Cancer**
♌ **Leo**
♍ **Virgo**
♎ **Libra**
♏ **Scorpio**
♐ **Sagittarius**
♑ **Capricorn**
♒ **Aquarius**
♓ **Pisces**

Bidini Variations Pianoforte / Piano

Thème Le Charmant prenant

*Ainsi nommé parce-que le Chant est beau et aussi fort intrigant.
... parce-que Ms. F. Bidini interprète ces Pièces en perfection.*

Variation I La Timide

Nom donné à la pièce à cause de sa réserve et discrétion. Agréable aussi, si l'on veut, avec une légère inégalité.

Variation II L'Inconstante

Parce-que le chant, parfois en sursaut, est fort changeant.

Variation III La Syncope

Parce-que la main droite est presque toujours en syncope.

Variation IV La Pointée – Coulée

Parce-que le debut est pointé et tout le reste est coulé. La partie pointée est uniforme et sans mesures.

Variation V Les Arpèges

Apparemment brisés, les arpèges, dont le goût des anciens Préludes pour Clavecin, sont presque sans mesures.

Variation VI La Brisée

Parce-que le Chant est coupé en deux et, parfois, trois voix.

Variation VII La Chicaneuse

Parce-que le Chant, dans les trois voix sur la Basse, semble pointilleux et aussi avec des reproches d'une partie à l'autre.

Variation VIII La Piquante

À cause du Chant qui est particulièrement mordant.

Variation IX La Rêveuse

Parce-que le Chant représente une personne en train de rêvasser.

Variation X La Fidèle

La mélodie, même coupée de 4 en 4 mesures, se développe d'une façon linéaire et, surtout, constante.

Variation XI Le Retour

Ainsi nommé parce-que, comme Alpha et Oméga des Variations, ici, dans la troisième partie, revient le Thème.

Suite La Bourrasque 2 Pianoforti; Pianoforte a 4 Mani; 4 Flauti; 4 Sax; Flauto,
Fagotto & Pianoforte / 2 Pianos; Piano for 4 hands; 4 Flutes; 4 Sax; Flute, Bassoon & Piano

Menuet Le Tourner

Le Chant semble prendre plusieurs directions.

Courante en Musette La Bourrasque

La Courante est à l'italienne; les parties en Musette sont dans le goût français.

Chaconne ou Passacaille La Grande

Hommage à F. Couperin.

Suite La Paysanne 2 Pianoforti; Pianoforte a 4 Mani; 4 Flauti; 4 Sax; Flauto, Fagotto & Pianoforte / 2 Pianos; Piano for 4 hands; 4 Flutes; 4 Sax; Flute, Bassoon & Piano

Prélude Le Puissant

Ainsi nommé parce-que le chant et l'harmonie sont fort vigoureux.

Allemande gothique La Sérieuse

Parce-que, dans le goût des anciennes clavecinistes, elle est fort severe.

Badinage Le Turc

Ainsi nommé pour l'imitation des sonnettes.

Gavotte La Paysanne

Parce-que le Thème est dans le goût villageois.

Suite La Tempête 2 Pianoforti; Pianoforte a 4 Mani; 4 Flauti; 4 Sax; Flauto, Fagotto & Pianoforte / 2 Pianos; Piano for 4 hands; 4 Flutes; 4 Sax; Flute, Bassoon & Piano

Fantaisie La Tempête

Après quelques gouttes de pluie se forme un orage; il y a du calme au milieu.

Sarabande en Rondeau La Pensive

Ainsi nommée pour son caractère serieux.

Rondeau Le Moulinet

Parce-que le Thème semble tourner sur soi-même.

Suite Les Tourbillons 2 Pianoforti; Pianoforte a 4 Mani; 4 Flauti; 4 Sax; Flauto, Fagotto & Pianoforte / 2 Pianos; Piano for 4 hands; 4 Flutes; 4 Sax; Flute, Bassoon & Piano

Gigue La Superbe changeante

Le debut est timide et le reste magniloquent.

Tambourin Le Chantant

La percussion, parfois, semble devenir mélodieuse.

Caprice Les Carillons

Dans la Bateria, placée au milieu, il y a une imitation de cloches.

Boutade Les Tourbillons

Parce-que la mélodie se developpe en forme de gouffre.

Somenzi Variations Pianoforte / Piano

Simple ***Le Ravissant*** *Double premier* ***L'Inégal*** *Double deuxième* ***Le Coulant***
Double troisième ***L'Insistant*** *Double quatrième* ***L'Arabesque*** *Double cinquième* ***Le Tambourin***

Suite des Portraits *Pianoforte / Piano*

- 1 *Fantaisie La Savante dite La Pandolfo*
- 2 *Allemande L'Infidèle dite La Schroeder ou L'Exotique*
- 3 *Courante La Résolue luthée ou La Wieland*
- 4 *Courante Double La Résolue glissante ou La Dilaghi*
- 5 *Sarabande La Flateuse ou La Orlanda*
- 6 *Sarabande Double La Flateuse plaintive ou La Barthold*
- 7 *Gavotte La Favorite ou La Sigiswald*
- 8 *Gavotte Double L'Exquise ou La Capirci*
- 9 *Musette La Précieuse ou La Sciarrino*
- 10 *Gigue L'Audacieuse ou La Boeke*
- 11 *Gigue Double premier La Brillante ou La Leonhardt*
- 12 *Gigue Double second La Magnifique ou La Bidini*

Hortus Musarum I *Pianoforte; Flauto (Violino) & Pianoforte; Flauto, Fagotto & Piano Piano; Flute (Violin) & Piano; Flute, Bassoon & Piano*

*Ragionar inquieto - Ascensus
Lo sguardo della Dea - Ad limen*

Hortus Musarum II *Pianoforte; Flauto (Violino) & Pianoforte; Flauto, Fagotto & Piano Piano; Flute (Violin) & Piano; Flute, Bassoon & Piano*

*Continuum - Progressus
Epiphania - Serena Quiete*

Ommage à Marais *Due Viole da gamba; Clavicembalo / Two Viols; Harpsichord*

- 1 *Allemande L'Infidèle dite La Schroeder ou L'Exotique*
Ainsi nommée pour son caractère; le Chant est étrange et inconstant.
- 2 *Courante La Résolue luthée ou La Pandolfo*
Parce-que le Chant, très décidé, est pointé à la façon des anciens luthistes.
- 3 *Courante Double La Résolue glissante ou La Wieland*
Ainsi nommée à cause de la mélodie liée et fluide.
- 4 *Gavotte La Favorite dite la Sigiswald*
Parce-qu'elle est agréée de tous ceux qui l'ont ouïe.
- 5 *Gavotte Double L'Exquise ou La Rosita*
Ainsi nommée pour la finesse du Chant.
- 6 *Elégie La Ravissante dite La Ghielmi*
Ainsi nommée pour son caractère lyrique.
- 7 *Elégie Double La Coulante ou La Schaap*
Ainsi nommée pour la fluidité de la mélodie.
- 8 *Sarabande La Flatteuse dite La Claudia*
Le Chant, basé sur la tierce coulée, semble cligner de l'oeil.
- 9 *Sarabande Double La Flatteuse plaintive ou La Barthold*
Le Chant semble suppliant et parler sur un timbre de Flûte.
- 10 *Fantaisie La Difficile dite La Balestracci ou L'Acharnée*
Ainsi nommée pour son caractère très décidé; au milieu il y a une Sarabande très sérieuse.
- 11 *Danse nostalgique ou La Sennari*
A raison de la mélancolie du Chant.
- 12 *Boutade en perpetuum mobile dite La Coin*
Ainsi nommée pour la mélodie presque sans fin.

Chaconne 4 Viole da gamba / 4 Viols

Chaconne ou Passacaille La Grande
dite La Jordi ou La Superbe

Suite L'Élevé 4 Viole da gamba / 4 Viols

Allemande La Familière ou La Shige
Marche La Gothique dite La Pandolfo
Gavotte La Différente ou La Ghielmi
Fantaisie La Timide dite La Coin
Gigue La Résolue ou La Wieland