



Siamo arrivati alla quarta edizione del Girone Jazz. Ci siamo arrivati grazie a voi, alla vostra attenta partecipazione. Da sempre dedicata agli artisti toscani, la rassegna è un'occasione per valorizzare la presenza di una creatività particolare, di una musica che alcuni, evidentemente senza nessun condizionamento campanilistico, hanno definito "toscana" o "jazz toscano"; un merito per gli artisti di casa nostra, molti dei quali apprezzati anche oltre i confini regionali, ed un pregio per la capacità di esprimersi in maniera personale.

Come ogni anno, un occhio di particolare riguardo è rivolto a quei progetti di difficile collocazione stilistica, nati dalla penna di giovani artisti che strizzano l'occhio alla tradizione con "udibile" consapevolezza. È il caso del progetto della contrabbassista Silvia Bognesi che ci presenta una musica scritta con insolita maturità e dei MADS, una novità fiorentina, un gruppo dall'approccio moderno per un originale omaggio al grandissimo Morricone. Inoltre, come tutte le edizioni precedenti presenteremo delle anteprime assolute: i lavori, anch'essi concepiti in un'ottica completamente ibrida, di Mirko Guerrini e Stefano Rapicavoli.

Una rassegna all'insegna della mescolanza, dove tradizione e nuove tendenze sono riconoscibili come un tutt'uno. Tradizione in movimento per l'appunto.

Quarta Edizione 2008

**Per chi arriva da Firenze:**

a 2 km dal Saschall proseguendo sul viale in direzione Pontassieve.

**Per chi arriva dall'autostrada:**

uscita Firenze sud, percorrere tutto il raccordo (2km circa) fino al semaforo e girare a destra, proseguire sul viale per altri 2 km.

In entrambi i casi il circolo rimane sulla destra accanto alla farmacia. Ampio parcheggio.

**Ingresso con tessera Arci**

Biglietto € 5,00

**Informazioni**

Circolo Arci Il Girone,  
Via Aretina 24 - Firenze  
Tel. **055 6505188**  
arci.girone@libero.it  
www.officine-creative.org

Numero Verde Comunale  
**800 414240**  
www.comune.fiesole.fi.it

Stampa: Tipografia Barbieri &amp; Noccioni

Emo Realisti Graphic Designer

Quarta  
Edizione

2008

**Circolo Ricreativo Culturale  
Il Girone**

con l'ideazione di



Con il patrocinio di



CITTÀ DI FIESOLE

Martedì **22 gennaio**, ore **22.00****Mauro Grossi Trio**

Mauro Grossi - *pianoforte*  
Ares Tavolazzi - *contrabbasso*  
Walter Paoli - *batteria*

Mauro Grossi apre la quarta edizione del girone jazz. Il pianista livornese, nel pieno della maturità artistica, ci presenta un trio di altissimo livello. Con lui due raffinatissimi colossi del jazz italiano che hanno sviluppato una notevole empatia in formazione di pianoforte trio. Tre talenti veri all'apice di una carriera che li vede collaborare con musicisti di fama internazionale. Quello che suoneranno, ne siamo certi, andrà oltre il repertorio, oltre i manierismi ed i clichés. Onorati di averli con noi.

Martedì **29 gennaio**, ore **22.00****MADS****"Musicisti al di là di ogni sospetto"**

Leonardo Pieri - *tastiere*  
Simone Marrucci - *chitarre*  
Alessandro Querci - *basso e contrabbasso*  
Stefano Tamborrino - *batteria e percussioni*

Una novità in ambito fiorentino per un omaggio ad Ennio Morricone, uno dei più grandi compositori di soundtrack della storia del cinema mondiale. Un gruppo neonato i cui giovani membri hanno avuto un'immediata e speciale affinità nell'affrontare un lavoro ambizioso, considerato anche il numero di artisti che si sono già cimentati con l'opera del genio capitolino. I MADS si appropriano del materiale morriconiano con freschezza ed originalità, la loro proposta musicale è una miscela di stili che converge in un approccio che non ha niente di scolastico, un approccio moderno che prende il jazz come riferimento da cui esplorare nuove soluzioni. Una novità che merita attenzione per l'arduità del progetto e per il brio e l'innata facilità che emerge dai quattro... insospettabili ottimi musicisti.

Martedì **5 febbraio**, ore **22.00****Mirko Guerrini e Marco Fadda****"Lo strano caso del cammello in avaria"**

Mirko Guerrini - *sassofoni, fiati etnici, fiati digitali, sound processing, tastiere*.  
Marco Fadda - *percussioni, sound processing, loop station, tromba*.

Il concerto di stasera è un'anteprima assoluta ma anche una questione insolubile: se il cammello rappresenta la tradizione e l'aereo l'avanguardia e per uno strano caso il cammello, in preda ad un inspiegabile avaria proponesse ai suoi passeggeri di salire a bordo di un aereo con l'avaria noi, si domandano i due artisti di stasera, che destino sceglieremmo, ammesso che scegliere ci fosse concesso? Questi due straordinari musicisti non sanno e non vogliono dare delle risposte razionali.

Il senso di questo intricato e simpatico dilemma è che il rapporto tra avanguardia e tradizione non è spiegabile se non, come appunto fanno Guerrini e Fadda, viaggiando su di un mezzo alternativo fatto di musica, di sogni e sensazioni. Se siamo di quelli che non vivono senza risposte possiamo andare al concerto nella speranza di un'intuizione, di un guizzo della mente; altrimenti non rimane che schierarci con Kafka, da cui sappiamo che spesso le risposte non vanno trovate, e andare lo stesso al concerto e viaggiare con un po' d'amici, con Mirko Guerrini e Marco Fadda, con la loro musica... e con il cammello!

Martedì **12 febbraio**, ore **22.00****Silvia Bognesini****Open Combo**

Sergio Casale - *sax alto, flauto*  
Cristiano Arcelli - *sax soprano, sax tenore*  
Rossano Emili - *sax baritono, clarinetto*  
Ian Da Preda - *vibrafono*  
Silvia Bognesini - *contrabbasso*  
Andrea Melani - *batteria*

Silvia Bognesini scrive musica con insolita maturità. Due anni dopo "Introducing open combo" il primo disco uscito per l'etichetta inglese 33jazz la Bognesini ci presenta un secondo lavoro "What was I saying" che come il primo è ispirato alla figura di C. Mingus. L'organico allargato è compatto e ben utilizzato, le idee sono sviluppate con un sound contemporaneo molto interessante. Un gruppo di giovani artisti con già molta esperienza, ben integrati in un progetto originale che promette benissimo visto il consenso che il primo lavoro dell'artista senese ha ottenuto da pubblico e critica. Un benvenuto all'Open Combo di Silvia Bognesini!

Martedì **19 febbraio**, ore **22.00****ELETTROswing****Feat. Pietro Leveratto e Titta Nesti**

Francesco Canavese - *chitarra ed elettronica*  
Stefano Rapicavoli - *batteria*  
Titta Nesti - *voce*  
Pietro Leveratto - *contrabbasso*

In questo interessantissimo progetto c'è un riferimento concreto alla scuola del musicista Luciano Berio che nel 1987 ha fondato in Firenze "Tempo Reale" uno dei più importanti centri di ricerca elettroacustica a livello nazionale. Il computer e l'elettronica quindi. Due elementi che negli ultimi anni sono utilizzati in molti contesti musicali; in questo caso sono concepiti come estensione timbrica degli strumenti di palco; la manipolazione del suono in tempo reale diventa un valore essenziale che i musicisti utilizzano come spunto durante l'esecuzione di famosissimi brani della tradizione jazzistica. *Elettroswing* è dunque un progetto di ricerca nato dall'incontro di due musicisti fiorentini, il batterista Stefano Rapicavoli ed il chitarrista Francesco Canavese che lavora stabilmente con il Centro "Tempo Reale". Un progetto che ancora una volta riferisce di una connessione fortissima tra due epoche e modalità solo cronologicamente lontane.

Due "improvvisatori" d'eccezione, che non hanno bisogno di presentazioni, completano l'organico: il contrabbassista Pietro Leveratto e la vocalist Titta Nesti.

Martedì **26 febbraio**, ore **22.00****Barbara Casini Trio**

Barbara Casini - *canto, percussione*  
Beppe Fornaroli - *chitarra, canto*  
Sandro Gibellini - *chitarra*

Il trio, attivo ormai da diversi anni, si è sempre distinto per l'impostazione monografica dei suoi concerti, in particolare nell'ambito della musica brasiliana d'autore. Nel concerto di stasera i tre musicisti presentano il loro nuovo lavoro, un omaggio a Gilberto Gil, personaggio molto popolare ma del quale forse si tende ad apprezzare più l'aspetto commerciale di facile ascolto e di grande comunicazione che il suo originalissimo genio musicale. Casini, Fornaroli e Gibellini hanno raccolto una serie di brani, dei veri gioielli un po' nascosti finalmente posti nel giusto risalto, che mettono in luce le doti compositive di questo artista, profondamente radicato in una tradizione reinterpretata e aperta a feconde contaminazioni. Un piacere avere con noi una rappresentante di prestigio della vocalità fiorentina.

Il **26 febbraio**, alle ore **20.00** presso il **Circolo "Il Girone"**,  
**Cena Latino Americana** in tema con il concerto.